**Класс:** 5

**Дата:** 06.10.22

**Автор УМК:** Сергеева Г.П., Критская Е.Д.

**Тема урока:** «Фольклор в музыке русских композиторов»   
**Цель:** Формировать чувство любви и уважения к Родине воспитывать любовь к устному народному творчеству посредством симфонической музыки.

**Тип урока:** Усвоение новых знаний

**Технологическая карта**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** | **Время, мин** | **Формируемые УУД** | | | |
| *Регулятивные* | *Познавательные* | *Коммуникативные* | *Личностные* |
| **1.** | **Организационный момент.** | Музыкальное приветствие. Проверяю готовность и настраиваю обучающихся, на урок | Отвечают на приветствие.  Подготовка к уроку. | 2 мин | Волевая саморегуляция. |  | Выстраивание коммуникации между детьми |  |
| **2.** | **Актуализация знаний** | На прошлых уроках мы убедились, как много потеряла бы музыка, если не было литературы (во что превратились бы песни - вокализы; появились ли оперы и балеты).  Писателями и поэтами написано много различных литературных произведений, в которых рассказывается о музыке. Это прежде всего сказки, которые можно назвать "Музыкальными сказками».  Сегодня у нас урок, на котором мы с вами вместе отправимся в путешествие в удивительный мир сказочных персонажей, заглянем в сказку.  Какими словами начинается поэма А.С. Пушкин "Руслан и Людмила"  «У лукоморья дуб зеленый  Златая цепь на дубе том  И днем и ночью кот ученый  Все ходит по цепи кругом;  Идет на право - песнь заводит,  Налево - сказку говорит…»  Вот как подчеркнул Пушкин близость песни (музыки) к сказке (литературе), их не расторжимую связь. Музыка "звучит" во многих сказках у всех народов мира.  Мне бы хотелось, чтобы  вы не только получили новые знания, но и ушли с урока с хорошими впечатлениями, открытиями и приобретенными знаниями. | Отвечают на вопросы. Работают с колокольчиками. Формулируют проблему. | 3 мин | Учатся размышлять, слушать вопросы и отвечать на них. | Анализируют информацию, делают выводы, формулируют ответы на вопросы; | Выстраивание коммуникации между детьми, чувства взаимоуважения. | Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости |
| **3.** | **Усвоение новых знаний.** | Ребята, к какому жанру относятся сказки, былины, сказания?  Давайте вспомним, что такое фольклор?  Фольклор – устное народное творчество, зародившееся в глубокой древности. Произошло от  английского слова -  folklore — «народная мудрость».  Отечественные композиторы часто в своем творчестве обращались к фольклору своего народа: сказкам, былинам, преданиям.  И сегодня мы с вами будем говорить о композиторе Анатолии Константиновиче Лядове. Ведь основу его творчества составляют симфонические миниатюры на сюжеты русского фольклора.  Анатолий Константинович Лядов родился в городе Петербурге, в семье профессиональных музыкантов, он рос в артистическом мире. Он был прекрасным композитором и прекрасным пианистом.  И теперь, мы с вами можем отправиться в путешествие, а именно в сказку, прослушайте фрагмент музыкального произведения и скажите, куда мы с вами попали?  Звучит «Кикимора» А. К. Лядова  Куда мы с вами попали?  Как можно описать это место?  Это сказочное место, скорей всего это сказочный лес, который наполнен сказочными героями. И, герои прежде всего, разные, в начале мы можем услышать много завораживающих звуков, но они нейтрального характера, в середине произведения появляется герой, довольно с отрицательными чертами характера, и это нам подсказывают музыкальные звуки.  Давайте выделим этот появившийся образ отдельно и попробуем дать ему характеристику. Сегодня мы с вами познакомимся с симфонической картинкой А.К.Лядова “Кикимора”.  А вы знаете кто такая Кикимора?  Давайте поближе познакомимся с этим сказочным персонажем.  В восточнославянской мифологии – это один из видов домового. Злой дух в облике карлика или маленькой женщины, голова у которого с напёрсток и тело тонкое, как соломинка. Кикимора живёт в доме за печью и занимается прядением и ткачеством, а также проказит по ночам с веретеном и прялкой хозяев дома (например, рвёт пряжу).  Название «кикимора» - сложное слово, вторая часть которого – имя злого духа Мары (моры). Кикимора болотная (лесная) – жена лешего, которая живёт в лесу или болоте.  Предстает перед нами в образе маленькой сгорбленной безобразной старухи, одетой в лохмотья, неряшливой и чудаковатой. Ничто из природных кладовых не окутано таким количеством тайн, легенд и мистики, как болота. Слава у них недобрая, вот и обходят люди десятой дорогой царство кикиморы. А  она незваных гостей любит. Затаскивает зазевавшихся путников к себе в трясину. Боятся кикиморы медведей и сергачей, (медвежьих поводырей). В прошлом их часто нарочно приглашали для отпугивания этой нечисти. Рождаются у кикиморы с лешим детки – лесавки. Они шалят, сбивают с дороги путников, всеми силами помогая родителям заманивать путников в болота. Никем не замеченная, пробирается кикимора в крестьянскую избу, поселяется за печку. Откуда и выходит по ночам, чтобы проказить. Берет кикимора бабье рукоделье и садится на своем излюбленном месте – в правом от входа углу, подле самой печи.  Литературной основой при написании «Кикиморы» для А. Лядова стало одно из сказаний, записанных собирателем фольклора И. Сахаровым.  Литературной основой стало одно народное сказание, записанное собирателем фольклора И. Сахаровым. Именно его текстом композитор открывает партитуру своего произведения.  Послушаем текст.   «…Живёт, растёт Кикимора у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит Кикимору Кот-Баюн, говорит сказки заморские. С вечера до бела света качают Кикимору во хрустальной колыбельке. Ровно через семь лет вырастает Кикимора. Тонёшенька, чернёшенька та Кикимора, а голова-то у неё малым-малёшенька, со наперсточек, а туловище не спознать с соломинкой. Стучит, гремит Кикимора от утра до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядёт кудель конопельную, сучит пряжу пеньковую, снуёт основу шёлковую. Зло держит на уме Кикимора на весь люд честной…».  А написал это яркое произведение А.К.Лядов (1855- 1914г.г.) -  ученик русского композитора-сказочника Н. А. Римского- Корсакова, создал несколько симфонических миниатюр (небольших пьес) на фольклорные сюжеты русского фольклора сказочной фантастики.  Как вы думаете, что такое симфоническая миниатюра?  Симфоническая миниатюра – небольшая пьеса для симфонического оркестра. | Отвечают на вопросы учителя по этой теме.  Делают записи в тетрадь. | 20 мин. | Умение определять успешность выполнения своего задания;  Умение проявлять инициативность и самостоятельность. | Умение извлекать информацию из прослушенного и просмотренного материала. | Аргументировать в устной речи собственную точку зрения, участвовать в решении проблемных ситуаций. Уметь вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;  уметь высказывать свои размышления о музыке;  Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру. | Эмоционально-ценностное отношение к различным видам искусства, к произведениям классической музыки.  Высказывание личностно-оценочных суждений |
| **4.** | **Рефлексия** | - Выполнена ли задача урока? - Какие цели на уроке удалось реализовать? |  | 3 мин |  |  |  |  |
| **5.** | **Домашнее задание** | 1. Найдите в библиотеке или в Интернете любую сказку, легенду и прочитайте.  2. Подберите к ней музыкальный материал. | Запись д/з в дневнике | 2 мин |  |  |  |  |