**Выступление на родительском собрании на тему музыкального воспитания и роли музыки в жизни школьника**

Здравствуйте уважаемые родители. Хотелось бы начать родительское собрание со слов великого У. Шекспира:

**Кто музыки не носит в своем сердце,**

**Кто холоден к гармонии прелестной,**

**Тот может быть предателем,**

**Лжецом…**

«Главной задачей массового музыкального воспитания является не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир человека, на его нравственность». (Д.Б. Кабалевский)

У ребенка мало знаний и опыта, но его эмоциональный мир необыкновенно ярок и сложен. Он обостренно чувствует добро и зло, фальшь и искренность. Очень важно сохранить в детях эту свежесть и непосредственность чувств. Одним из важнейших средств эмоционального развития ребенка является музыка, для которой язык эмоций родной.

О том, что музыка может оказывать воздействие на формирование нравственных качеств знали еще древние. Они провозглашали музыку особым искусством, даром богов, силой, которая очищает, облагораживает душу человека. Они считали, что звуки родственны чувствам и потому рождают в душе отклик. Из этого делался вывод о воспитательном воздействии музыки.

Музыка, понятная и прочувствованная ребенком, становится важным средством нравственного воспитания.

Музыка жить помогает.

Эмоции и мышление тесно связанны между собой. Под влиянием музыкальных впечатлений начинают разговаривать даже инертные дети, с замедленным умственным развитием, которых, казалось, никакими силами не возможно было расшевелить. Музыка создает благородный фон, для общения детей и родителей. Дети и взрослые становятся ближе и понятнее друг другу.

Как показали совместные исследования венгерских и немецких ученых, дети, занимающиеся музыкой, обладают лучшей реакцией, легче усваивают счет, лучше ориентируются в пространстве. Была отмечена также прямая связь между музыкальными и математическими способностями ребенка. Учителя младших классов рассказывают, что после уроков музыки очень хорошо проходят уроки чтения. У детей обостряется восприятие. Они лучше соображают. Музыка будит мысль.

Музыка приходит на помощь человеку в самые трудные, самые трагические минуты его жизни. Когда в 1912 году на «Титанике» возник пожар, корабль начал тонуть и спасения уже не было, музыканты судового оркестра достали инструменты и заиграли Бетховена. И случилось чудо: обезумевшие люди, метавшие по палубе, остановились и стали слушать. Огромная внутренняя сила бетховенской музыки победила ужас смерти, помогла человеку до последнего мгновения оставаться человеком.

Вот несколько высказываний замечательных людей, о том, какое место в их жизни занимала музыка:

А.И. Герцен: «Есть минуты, в которые вполне чувствуешь недостаток земного языка, хотел бы высказаться какой-то гармонией , музыкой. Музыка одна может перенести трепет одной души в другую…»

И.С.Тургенев: «Редко что может меня заставить плакать. Еще иногда стихи Пушкина до слез тронут,- а от музыки часто плачу».

Духовному развитию детей способствует не только слушание музыки, но и все другие формы музыкального воспитания – пение в хоре, обучение игре на музыкальном инструменте.

При обучении игре на фортепиано, как при пении в хоре, главная задача состоит не в воспитании отдельных талантов, как считают некоторые родители, а в приобщении к музыке, в том, что бы музыка стала духовной потребностью ребенка. Есть в обучении игре на музыкальном инструменте и еще один важный воспитательный момент. Ребенок не просто учится играть на том или ином музыкальном инструменте. Он учится играть для других. Учится приносить людям радость. Это оказывает на юного музыканта большое облагораживающее воздействие. Принося добро, Мы сами становимся добрее.