**Класс:** 5

**Дата:** 30.10.22

**Автор УМК:** Сергеева Г.П., Критская Е.Д.

**Тема урока:** «Вторая жизнь песни»   
**Цель:** Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; народных истоках профессиональной музыки.

**Тип урока:** Усвоение новых знаний

**Технологическая карта**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** | **Время, мин** | **Формируемые УУД** | | | |
| *Регулятивные* | *Познавательные* | *Коммуникативные* | *Личностные* |
| **1.** | **Организационный момент.** | Музыкальное приветствие. Проверяю готовность и настраиваю обучающихся, на урок | Отвечают на приветствие.  Подготовка к уроку. | 2 мин | Волевая саморегуляция. |  | Выстраивание коммуникации между детьми |  |
| **2.** | **Актуализация знаний** | Ребята наш урок мы начнем с новой песни. Послушайте и ответьте на следующие вопросы. - О чем эта песня? - Как с помощью средств музыкальных выразительности, композитор выразил образ созданный автором текста? Просмотр видеофрагмента. - Правильно, плавная, напевная, минорная песня в современных ритмах очень хорошо подходит к образу прощания с золотой осенью, созданным автором слов. | Отвечают на вопросы. | 3 мин | Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; | Анализируют информацию, делают выводы, формулируют ответы на вопросы; | Выстраивание коммуникации между детьми, чувства взаимоуважения. | Воспитание духовно-нравственных качеств; |
| **3.** | **Усвоение новых знаний.** | Как вы думаете продолжительность жизни песни? - Она у всех песен одинаковая? От чего она зависит? - Назовите мне названия песен, которые прожили долгую жизнь? (Народные песни). - В каком виде (жанре) они дошли до нас? -Это будет вокальная или инструментальная музыка? - Ребята тема нашего урока так и называется “Живительный родник творчества”. Как прозвучала русская народная песня в симфонии П.И. Чайковского? - Мелодия песни прозвучала один раз?  - Она звучала все время одинаково? - Какова музыкальная форма?  - Какой смысл придала эта песня произведению П.И. Чайковского? - Это была интерпретация или обработка русской народной песни? Просмотр видеофрагмента. (“Песня Сольвейг” Э.Грига в инструментальном исполнении). Просмотр видеофрагмента. (“Песня Сольвейг” Э. Грига джазовая обработка, в исполнении оркестра Луи Амстромга).  Что вы можете сказать о прозвучавшей музыке? Она была одинаковая или разная? - Чем отличались эти два произведения друг от друга? - Какие появились новые черты? - Что вам понравилось больше? Почему? - Это была интерпретация или обработка музыки? - Чем отличается обработка от интерпретации? - Молодцы ребята. Вы правильно поняли, что прозвучало одно произведение в инструментальных обработках: первое оригинал, а второе джазовая интерпретация (новое видение) “Песни Сольвейг” из музыки к драме Ибсена “Пер Гюнт” норвежского композитора Эдварда Грига. Джаз - этот жанр музыки появился в начале 20 века в Америке. В основе этого жанра лежит импровизация. Посмотрите на репродукцию картины Константина Васильева “Ожидание”. О чем она?  - Можно ли сказать, что это тоже интерпретация “Песни Сольвейг” Э.Грига, но только выраженная не звуками, а цветом? Почему? - Правильно, интерпретация одного и того же образа может быть в разных видах искусства. - О каких видах искусства у нас сегодня на уроке шла речь?  - Какой жанр музыки лежал в основе урока?  - Какой смысл заложен в теме нашего урока “Живительный родник творчества”? - Многие великие композиторы дали вторую жизнь вокальным произведениям, где в основе лежит литература, этим увековечив их. | Отвечают на вопросы учителя по этой теме.  Делают записи в тетрадь. | 20 мин. | Умение определять успешность выполнения своего задания;  Умение проявлять инициативность и самостоятельность. | Умение извлекать информацию из прослушенного и просмотренного материала. | Аргументировать в устной речи собственную точку зрения, участвовать в решении проблемных ситуаций. Уметь вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;  уметь высказывать свои размышления о музыке;  Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру. | Эмоционально-ценностное отношение к различным видам искусства, к произведениям классической музыки.  Высказывание личностно-оценочных суждений |
| **4.** | **Рефлексия** | -Давайте откроем тетради и вспомним имена композиторов и термины, которые сегодня звучали на уроке.  - Настало время подвести итог урока.  - С каким настроением вы уйдете с урока?  - Все ли вам было понятно на уроке? Есть ли какие вопросы?  Давайте проанализируем работу на уроке и поставим объективную оценку за работу на уроке самим себе, учителю и самому уроку.  - Спасибо за работу на уроке. До свидания. |  | 3 мин |  |  |  |  |
| **5.** | **Домашнее задание** | Найти в интернете примеры песен, которые «прожили долгую жизнь», сделать небольшой доклад по ним. | Запись д/з в дневнике | 2 мин |  |  |  |  |